

## TANJA TRAMPE

Kuratorin (MAS)  
Kunst- und Kulturtheoretikerin (Diplom FH)  
Grafikerin (EFZ)



### Akademische Ausbildung

Akad. Grad	Master of Advanced Studies
2012–2014	MAS Curating ZFH: DKV/Cultural Studies in the Arts, Postgraduate Programme in Curating, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK (cum laude)
2000–2003	Dipl. Designerin FH: Visuelle Kommunikation/Theorie Gestaltung und Kunst, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich HGKZ
1988–1989	Gestalterischer Vorkurs: F+F Schule für Kunst und Medien, Zürich

### Berufliche Ausbildung

1994–1996	Praktikum und Berufspraxis: Sonderpädagogik, Sonderschulheim Ilgenhalde, Fehraltorf (Leistungsnachweis)
1989–1993	Berufsausbildung: Grafikerin, Schindler Werbe AG, Zürich/Greifensee und Schule für Gestaltung Zürich, Kommunikationsdesign (Eidg. Fähigkeitszeugnis, Dipl. Gestalterin HF)

### Schulbildung

1978–1988	Obligatorische Schulzeit bis Sekundarstufe, Urdorf
1989–1993	Allgemeine Berufsschule Zürich ABZ, Zürich

## Beruflicher Werdegang

2011–heute	Kuratorin, freischaffend (Mitglied Visarte Zürich) – u.a. künstlerisch-konzeptuelle Praxis mit data   Auftrag für parasitäre* Gastarbeit, Zürich/Basel; Kooperation mit Daniela Petrini (M.A.), seit 2003
2018–heute	Médécins sans Frontières, Genf (Teilzeit-Nebenerwerb, ab 2021 Mandat) Fundraising/Marketing: Campaigning, Donor Care
2017	Fundaziun Nairs – Zentrum für Gegenwartskunst, Scuol (6.–12.17) Koordination: Veranstaltungen, Ausstellungen Kommunikation: Fundraising, Förderverein, Vermietungen
2015–2017	Kunstvermittlerin, freischaffend – Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Zürich/Kulturanalysen & Vermittlung, Cultural Studies in the Arts, Postgraduate Programme in Curating Aufträge: Lehrtätigkeit, Mentorat, Ausstellungsorganisation, Fundraising – Cabaret Voltaire, Zürich (1.–12.2016, Dada-Jubiläum) Aufträge: Stadtführungen, Texte zur schulischen Vermittlung
2005–2015	Museum Bellerive/Museum für Gestaltung Zürich, Zürich Kuratorium: Assistentin (8.2007–4.2015), Kuratorin (2007/2009/2011) Koordination: Ausstellungen (8.2005–7.2007)
2004–2005	Burkard & Partner Werbeagentur, Zürich (Inh. Urs Burkard) Visuelle Kommunikation: Grafik/Art Direction (Teilzeit)
1996–2004	Visuelle Kommunikation/Corporate Identity, freischaffend – tortedesign, Zürich (eigene Firma) – Freelancerin für u.a. Musqueteers AG, Zürich, By Heart Ventures AG, Zürich
1997–1998	Stiftung Shanthimalai Trust, Tiruvannamalai, TN/Indien (10.–12.1997, Mandat) Schulische Vermittlung: Bildnerisches Gestalten (Figuren-/Schattentheater) Reisezeit: 1.–3.1998
1996–1997	Restaurant Kaiser's Reblau, Zürich (Inh. Peter Brunner) Service, Administration (Teilzeit-Nebenerwerb)
1995–1996	Mitgliederin Sonderpädagogik, Sonderschulheim Ilgenhalde, Fehraltorf (1.4.1995–31.7.1996)

## Fachliche Kompetenz

Kuratorium	Projektleitung: Ausstellungen, Publikationen, Veranstaltungen, Interventionen. Themenfelder: Zeitgenössische bildende Kunst, Kultur und Gesellschaft, Kulturgeschichte/Design/Architektur ab 1900
Publizieren	Projektleitung: Publizieren/Textbeiträge, Mitarbeit: Forschungspublikationen, Themenfelder: Kunst, Cultural Studies, Kulturpolitik, Künstler*innen ab 1900, Redaktion: Bildredaktion, Lektorat
Kunstvermittlung	Projektleitung: Konzept/Ausführung (Tagungen, Führungen, Moderation), Lehrtätigkeit Curatorial Practice (Stufe CAS/MAS)
Koordination	Teamleitung: Ausstellungen/Veranstaltungsprogramme, Art Handling, internationaler Leihverkehr, Konservierung, Digitalisierung, Dokumentation

Kommunikation	Visuelle Kommunikation, Öffentlichkeitsarbeit, Betreuung Förderverein, Onlinemedien, Sponsoring/Fundraising
Administration	Arts Administration, Event Administration
Theoriebildung	Contemporary curating, institutional critique, relational aesthetic, engaged art, urban/public art, Transdisziplinarität, Dadaismus
Kunstpraxis	Künstlerische Feldforschung, ortsbezogene/partizipative Interventionen
<b>Weiterbildung</b>	Cultural Fundraising (NODE), Cultural English (ZHdK), Lichttechnik (ZHdK), Moderation (EBZ), Wissenschaftliches Schreiben (Universität BS); Regelmässige Besuche von Fachtagungen
<b>Kuratorische Praxis</b>	Funktion: Projektleitung (Auswahl)
2021	Partizipatives Happening: «What's Cooking? (Can I work like this?)», Ausstellungsraum Klingental, Basel (geplant für 2020)
2021	Intervention im öffentlichen Raum: «Marche et Actions contre le Racisme», Semaine contre le racisme, Ville de Payerne/VD (geplant für 2020)
2020	Partizipative Intervention: «Parcours Parasite», visarte Kabinett, Zürich
2020	Ausstellungsreihe: «Bonustrack 01–07», 16 Vitrienen/100 Positionen, Zürich
2018	Ausstellung: «Schichten», Hannes Hübner, Barbara Karsch-Chaïeb, Nina Weber, kulturschiene, SBB Herrliberg-Feldmeilen
2017	Ausstellung: «Spot on Nairs – 30 Jahre Künstlerhaus», 115 Positionen, Zentrum für Gegenwartskunst Nairs, Scuol
2017	Partizipatives Happening: «What's Cooking? (On parasitic strategies)», Haus zur Glocke, Steckborn
2014	Partizipatives Happening: «What's Cooking? (on documentary strategies)», Museum Bäregasse, Zürich
2013	Jahreskuratorium: «SAME(difference)_sculpture in relation», Kunstkammer Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer AZB, Schlieren
2013	Ausstellung (Kuratorenstipendium POOL): «Go! You sure? Yeah.», Luma Foundation/Sammlungen Ringier und Hoffmann, Luma Westbau, Löwenbräukunst, Zürich
2011	Ausstellung/Konferenz: «Neue Masche», Museum Bellerive, Zürich
2011	Ausstellung/Publikation/Konferenz: «Mit Seife und Gabeln. Eine Ausstellung zum Glück», Kunstraum Kreuzlingen & Substitut/Berlinische Galerie, Berlin
2009	Ausstellung/Publikation: «Scherenschnitte», Museum Bellerive, Zürich
2007	Ausstellung: «Saiten Tasten Sounds», Museum Bellerive, Zürich
<b>Lehrtätigkeit</b>	
2015–2017	ZHdK, DKV/Cultural Studies in the Arts, Postgraduate Programme in Curating, Dozentin kuratorische Praxis:

- Praxis-Seminar Publizieren: «Work, Migration, Memes, Personal Geopolitics» (OnCurating Journal 30, Hg. D. Richter, E. Stassi, T. Trampe), 2015
- Themenwahl/Organisation Konferenz «Work, Migration, Memes, Personal Geopolitics», Manifesta 11 Parallel Event, Zürich
- Projekt-Kolloquien, Studierende MAS, 2016
- Mentorat CAS/MAS, Einzelsitzungen, 2015–2016
- Koordination MAS-Diplomaausstellung, ZHdK/Toni Areal, 2016
- Analyse Drittmittelbeschaffung Postgraduate Programme in Curating, 2017

### Konservatorische Tätigkeit

- 2005–2014      Museum für Gestaltung Zürich/Kunstgewerbesammlung:
- Teamleitung Sonderprojekt: Objekterfassung, Reinigung, Standortoptimierung, 2005–2006
  - Werkkurierin internationale Museen: Sophie Taeuber-Arp, «König Hirsch», 12-tlg. Marionettenspiel (Zustandsprotokolle, Ausrüstung, Inszenierung)
  - Digitale Objekterfassung TMS (The Museum System)

### Allgemeine Kenntnisse

- Sprachen
- Deutsch, mündl./schriftl.: Muttersprache
  - Englisch, mündl./schriftl.: fließend B2 (Unterricht MAS Curating, Weiterbildung Cultural English, Sprachaufenthalt Indien, Schulobligatorium)
  - Französisch, mündl./schriftl.: Grundkenntnisse (Sprachaufenthalt La France d’outre-mer, Schulobligatorium)
- IT-Kenntnisse
- Mac OS: Adobe Creative Suite
  - MS-Office: Word/Excel/PowerPoint
  - CMS: Typo3
  - Sammlungsverwaltung: Collections Management Software TMS/eMuseum

### Weiterführende Links

- Websites
- [www.menuedata.net](http://www.menuedata.net)
  - CV/Projekte Tanja Trampe: <http://www.menuedata.net/1801.html>
  - [www.curating.org](http://www.curating.org)
  - Curatorial Statement: Tanja Trampe, MAS Curating ZHdK/Alumni
  - <https://whatscooking2020.wordpress.com/>
  - Aktuelles kuatorisches Projekt, 2020/2021
  - <https://www.instagram.com/sacrpayerne/>
  - Aktuelles kuatorisches Projekt, 2020/2021
  - <https://www.on-curating.org/issues.html>
  - Textbeitrag, OnCurating 48 «The Zurich Issue», 2020 (weitere: Nr. 19 & 30)
  - <http://www.galerie-edition-z.ch/archiv.html>
  - Katalogbeiträge zu den Werken von Pascal Lampert und Regula Verdet-Fierz
- LinkedIn-Profil
- <https://www.linkedin.com/in/tanja-trampe-522b404b>