

TANJA TRAMPE

trampe@menuedata.net
www.menuedata.net

Kuratorin (MAS)
Kunst- und Kulturtheoretikerin (Dipl. FH)
Grafikerin (Eidg. Fachausweis)

Geboren am 02.05.1972 in Schlieren/Zürich
Staatsangehörigkeit: CH/DE



Erforschen, Ausstellen,
Organisieren und Vermitteln sind
meine beruflichen Pfeiler.

Als Kuratorin recherchiere ich in
Theorie und Praxis und operiere an
transdisziplinären Schnittstellen.

Als Vermittlerin bin ich erfahren
im musealen Kontext sowie in der Lehre.

Als Produzentin bin ich versiert mit
Text, Redaktion, Gestaltung, im Fundraising
und mit Datenbanken.
Ich verantworte Planung, Budget
und Projektleitung.

Die beste Ausgangslage?
Erfahrung, Kreativität, Ausdauer, Exaktheit.

Die beste Voraussetzung?
Offenheit – und ein Team mit Herzblut!

Akademische Ausbildung

Akad. Abschluss	MAS
2012–2014	Postgraduate Programme in Curating ZHdK, DKV/Cultural Studies Abschluss: Master of Advanced Studies ZFH in Curating (Auszeichnung)
2000–2003	Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (heute: ZHdK), Visuelle Kommunikation/Theorie der Gestaltung und Kunst Abschluss: Dipl. Designerin FH
1988–1989	F+F Schule für Kunst und Medien, Zürich Gestalterischer Vorkurs

Berufliche Ausbildung

1994–1996	Sonderschulheim Ilgenhalde, Fehraltorf: Sonderpädagogik (Praktikum mit anschl. Berufspraxis)
1989–1993	Schindler Werbe AG, Zürich: Grafik (Eidg. Fähigkeitszeugnis)

Schulbildung

1979–1988	Obligatorische Schulzeit, Urdorf/Zürich
-----------	---

Beruflicher Werdegang

Seit 2015	Freie kuratorische, vermittelnde, wissenschaftliche Tätigkeit
Seit 2011	Freie Kuratorin Artachment/Basel, Die Diele/Zürich, Museum Bärengasse/Zürich, Kunstkammer AZB/Schlieren, Kunstraum Kreuzlingen/Kreuzlingen, Luma Foundation/Zürich, Substitut/Berlin
2005–2015	Museum Bellerive/Museum für Gestaltung Zürich Koordinatorin (2005–06), Assistentzkuratorin (2007–15); Assistentin Direktion (2007–11), Kuratorin (2007, 2009, 2011)
2004–2005	Burkard & Partner Werbeagentur, Zürich Grafik/Art Direction
Seit 2003	data Auftrag für parasitäre* Gastarbeit Künstlerische/kuratorische Zusammenarbeit mit Daniela Petrini
1997/1998	Stiftung Shanthimalai Trust, Tiruvannamalai, TN/Indien (6 Monate) Vermittlung; Figurentheater-Workshops an Schulklassen
1996–2004	Tortedesign, Zürich Konzept/Grafik in eigener Firma, Freelance u.a. für Musqueteers AG, Zürich

Kuratorische Erfahrung (Projektauswahl)

- 2014** Kuratorische Intervention: »What?s Cooking. A re-arrangement | Eine Um-ordnung«; Museum Bärengasse, Zürich (10.–12.10.)
– 50-Std.-Nonstop-Versammlung mit 12 eingeladenen Positionen und Gästen (Konzept/Kuratorium mit Anne Koskiluoma)
- 2013** Ausstellung: »Go! You sure? Yeah.«; LUMA Foundation/POOL-Stipendium LUMA Westbau/Löwenbräu Zürich (23.11.13–19.1.14)
– 30 Exponate der Sammlungen Michael Ringier und Maja Hoffmann, 2 ortsspezifische Eingriffe, 3 Screenings mit Talks
(Konzept/Kuratorium mit Nicola Ruffo; Projektleitung: Beatrix Ruf)
- 2013–14** Interventionsreihe: »SAME(difference)_sculpture in relation I–IV« und »Forget the City«; Kunstammer AZB, Schlieren/Zürich, Jahreskuratorium (1.6.13–1.6.14)
– 23 zeitbasierte Interventionen, anschl. dokumentarische Ausstellung
(Konzept/Kuratorium mit Anne Koskiluoma)
- 2011** Ausstellung: »Neue Masche. Gestrickt, gestickt und anders«; Museum Bellerive, Zürich (29.4.–24.7., meistbesuchte Ausstellung 2011)
– 58 Exponate aus Kunst und Design (Konzept/Kuratorium mit Mònica Gaspar; Projektleitung/Ausstellungsgrafik)
– Konferenz: »Rethinking Needlework. Diskursive Fäden in aktuellen Kunst- und Designproduktionen« (mit: Institute Cultural Studies in the Arts ZHdK)
- 2011** Ausstellung: »Mit Seife und Gabeln. Eine Ausstellung zum Glück«; Kunstraum Kreuzlingen (15.1.–27.2.11), Substitut Berlin (29.10.–10.12.)
– 30 Werke zeitgenössischer Kunst (Konzept/Kuratorium/Projektleitung mit Daniela Petrini)
– Publikation (27.2.): »Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück«, Revolver Publishing (Interviews/Redaktion/Gestaltung mit D. Petrini)
– Konferenz (30.10.): »Ermittlungen zum Glück II«, Berlinische Galerie, Berlin (Konzept/Durchführung mit D. Petrini)
- 2009** Ausstellung: »Scherenschnitte. Kontur pur«; Museum Bellerive, Zürich (27.11.09–4.4.10, meistbesuchte Ausstellung 2010)
– 30 zeitgenössische, künstlerische Paper Cut-Arbeiten in Dialog mit Werken des Schweizerischen Vereins Freunde des Scherenschnitts
– Publikation: »Scherenschnitt 2009« (Textbeitrag)

Erfahrung Lehre/Vermittlung

- 2016** Stadtführungen: Cabaret Voltaire, Zürich
– »Das Weibliche Prinzip Dada. Eine Stadterkundung« (Konzept)
– »100 Jahre Dada Zürich«
- 2015–16** Lehrbeauftragte: Postgraduate Programme in Curating ZHdK, Zürich
– Seminar/Publikation/Konferenz (WS 15/16): OnCurating/30 »Work, Migration, Memes, Personal Geopolitics« (hrsg. mit Eleonora Stassi und Dorothee Richter); Konferenz: Manifesta11/Parallel Events (8.9.16)
– Praxis-Kolloquium Master (WS15/SS16): Konzept/Seminarleitung
– Masterausstellung (SS16), Toni-Areal ZHdK: Planung/Koordination

Fachliche Kompetenz

Kuratorium	Recherche, Konzept, Ausstellungstexte, Publikationen, Redaktion, Veranstaltungen. Kernthemen: Kontextkunst, Performance, Transdisziplinarität, Angewandte Kunst/Kunsth Handwerk/Architektur/Gesellschaft (ab 1900)
Forschung	Kernthemen: Relationale Ästhetik, Community Art, Socially Engaged Art, Public Art, Diskurstheorie, Institutionskritik, Intermedialität, Gender, Publikum
Art Education	Führungen, Konzeption Begleitprogramme, Seminarleitung, Theoriebildung
Art Administration	Ausstellungskoordination, Art Handling, Konservierung, Leihadministration, Objekt-Datenbank (TMS); Budgetverantwortung
Kommunikation	Lektorat/Korrektorat, Dokumentation, Presse, Social Media, Web, Fundraising
Gestaltung	Ausstellungsgrafik, Publikationen, Bildbearbeitung, Druckvorstufe, CI
Kunstpraxis	Intervention, künstlerische Forschung, Konzept, Text, Performance. Felder: Community Art, Socially Engaged Art, Public Art

Allgemeine Kompetenz

Sprachen	Deutsch, mündl./schriftl.: ausgezeichnet (Muttersprache) Englisch: Unterrichtssprache Ausbildung MAS; mündl. (fachspezifisch): verhandlungssicher/schriftl.: fließend Französisch, mündl./schriftl.: Grundkenntnisse (1 Monat Sprachaufenthalt Frankreich; 3 Jahre Schulpflicht)
EDV/IT	MAC/Gestaltung (Adobe): sehr gut PC/Administration (MS-Office): gut
Weiterbildung	Ausstellungstechnik, Cultural English, Moderation, Rhetorik, Effizient Schreiben; regelmässig Hörerin an Fachtagungen

Dokumentation

Web-Präsentation	www.menuedata.net www.facebook.com/data-Auftrag-fuer-parasitaere-Gastarbeit www.curating.org (PP in Curating ZHdK) www.on-curating.org (Webjournal)
Online-Profile	www.linkedin.com www.xing.com
Portfolio	www.menuedata.net > Depot data > Tanja Trampe Links Detaillierte Werkdokumentation s. Schriften-/Projektverzeichnis Qualifikationen und persönliche Referenzen auf Anfrage