

TANJA TRAMPE

Kuratorin (MAS)
Kunst- und Kulturtheoretikerin (Diplom FH)
Grafikerin (EFZ)

Geboren am 02.05.1972 in Schlieren/Zürich
Staatsangehörigkeiten: CH/DE

trampe@menuedata.net / +41 79 745 82 72

**Akademische Ausbildung**

Akad. Grad	Master of Advanced Studies
2012–2014	MAS Curating ZFH: DKV/Cultural Studies in the Arts, Postgraduate Programme in Curating, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK (cum laude)
2000–2003	Dipl. Designerin FH: Visuelle Kommunikation/Theorie Gestaltung und Kunst, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich HGKZ
1988–1989	Gestalterischer Vorkurs: F+F Schule für Kunst und Medien, Zürich

Berufliche Ausbildung

1994–1996	Praktikum und Berufspraxis: Sonderpädagogik, Sonderschulheim Ilgenhalde, Fehraltorf (Leistungsnachweis)
1989–1993	Berufsausbildung: Grafikerin, Schindler Werbe AG, Zürich/Greifensee und Schule für Gestaltung Zürich, Kommunikationsdesign (Eidg. Fähigkeitszeugnis, Dipl. Gestalterin HF)

Beruflicher Werdegang

2011–heute	Kuratorin, freischaffend (Visarte Zürich) – seit 2003 u.a. mit data Auftrag für parasitäre* Gastarbeit, Zürich/Basel – seit 2020 u.a. mit Kunsthaus Auszersihl, Zürich
2023–heute	Lars Müller Integral, Zürich Leitung Flat & Bound/rare posters and books (Nebenerwerb)
2018–2022	Médécins sans Frontières, Genf/Zürich Fundraising/Marketing (Nebenerwerb)
2017	Fundaziun Nairs – Zentrum für Gegenwartskunst, Scuol Koordination: Veranstaltungen, Ausstellungen Kommunikation: Fundraising, Förderverein, Vermietungen
2015–2017	Kunstvermittlerin, freischaffend

- Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Kulturanalysen & Vermittlung/Cultural Studies in the Arts/Postgraduate Programme in Curating. Lehrtätigkeit: Curatorial practice (english); Mentorat, Ausstellungsorganisation, Fundraising
 - Cabaret Voltaire, Zürich, 100 Jahre Dada, 2016. Stadtführungen, Texte zur schulischen Vermittlung
- 2005–2015 Museum Bellerive/Museum für Gestaltung Zürich, Zürich
- Kuratorium: Assistenz (2007–2015), Kuratorin (2007, 2009, 2011)
 - Koordination: Ausstellungen (2005–2007), Kunstgewerbesammlung (Projektleitung 2006)
- 2004–2005 Burkard & Partner Werbeagentur, Zürich
Visuelle Kommunikation: Grafik/Art Direction (Teilzeit)
- 1996–2004 Grafikerin, selbständig (Visuelle Kommunikation/Corporate Identity)
- tortedesign, Zürich (eigene Firma)
 - Freelance für u.a. Musqueteers AG, Zürich, By Heart Ventures AG, Zürich
- 1997–1998 Stiftung Shanthimalai Trust, Tiruvannamalai, TN/Indien
und weitere Schule in Tamil Nadu: Schulische Vermittlung Bildnerisches Gestalten (Figurentheater); 6 Monate Aufenthalt inkl. Reisezeit
- 1996–1997 Restaurant Kaiser's Reblaub, Zürich
Service, Administration (Nebenerwerb)
- 1995–1996 Miterzieherin Sonderpädagogik, Sonderschulheim Ilgenhalde, Fehraltorf

Lehrtätigkeit

- 2015–2017 ZHdK, DKV/Cultural Studies in the Arts, Postgraduate Programme in Curating, Dozentin Curatorial Practice (2016) / Auftrag Analyse Drittmittelbeschaffung (2017)
- Praxisseminar Publizieren, On Curating Journal, 2016
 - Praxiskolloquien MAS, 2016
 - Inhalt/Organisation Konferenz, Manifesta 11 Parallel Event, 2016
 - Koordination MAS-Diplomausstellung, ZHdK/Toni Areal, 2016
 - Mentorat CAS/MAS, 2015–2016

Konservatorische Tätigkeit

- 2005–2014 Museum für Gestaltung Zürich/Kunstgewerbesammlung:
- Teamleitung Sonderprojekt: Objekterfassung, Reinigung, Optimierung
 - Registrarin Sophie Taeuber-Arp (Werkbegleitung/Installation)
 - Digitale Objekterfassung TMS (The Museum System)

Onlinepräsenz

www.menuedata.net (aktuelle Projekte, Portfolio, CV)
www.kunsthausausserisihl.ch (Projekte ab 2020)
www.curating.org (MAS Curating ZHdK/Alumni)
www.on-curating.org/issue-48.html (Nr. 48/2020, Nr. 30/2016)

LinkedIn www.linkedin.com/in/tanja-trampe-522b404b

INDEX 2023

Tanja Trampe: kuratorische, künstlerische und redaktionelle Arbeiten

FREIE KURATORISCHE PRAXIS

«Einsichten 2023. Visarte Zürich & Friends»: Einzelausstellung Janet Mueller, 08.–17.12.2023
Photobastei, Zürich 2023 (visarte-zuerich.ch)

«What's cooking? A re-arrangement | Eine Um-Ordnung (becoming with)», 10.–12.11.2023
Helmhaus, Zürich (helmhaus.org)

50h-Nonstop-Happening zu Gast in der Ausstellung «verstehen/understanding», 16 Künstler:innen/Gastbeiträge,
kuratiert/organisiert mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit
(whatscooking2023.wordpress.com/)

Künstler:innen: Samrat Banerjee, Benjamin Egger, Kira van Eijdsen, Monica Ursina Jäger, Till Langschieb, Ernestyna Orłowska, Nika Radić,
Corina Rauer, Jana Vanecek, Lisa Walder; künstlerische Dokumentation: Nastasia Louveau. Gastbeiträge: Sabian Baumann/Diana Bärmann,
Michael Bucher, Eben Kirksey, Janet Mueller, Dorothee Richter.

«criss cross», ortsspezifische Intervention/Ausstellung, 21.–24.09.2023

Kunsthau Ausserisihl im Château Hornegg au Lac, Zürich (www.kunsthauausserisihl.ch)

Künstler:innen: Barbara Bietenholz, Bettina Diel, Seda Hepsev, Corinna Mattner, Regula Michell, Sadyo Niederberger, Daniela Petrin,
Marion Strunk, Regula Weber, Agatha Zobrist.

«Tandem im Turm», 9 Kunst-Interventionen für die Ambulatorien des Stadtspitals Zürich Triemli, 2023–2025

Konzept mit Kunsthau Ausserisihl, Künstlerinnen-Tandem mit Marion Ritzmann (www.kunsthauausserisihl.ch)

Auftragsvergabe: Stadt Zürich Fachstelle Kunst und Bau

«What's cooking? A re-arrangement | Eine Um-Ordnung (on resources)», 07.–09.10.2022

Kulturhaus Villa Sträuli, Winterthur (www.villastraegli.ch)

50h-Nonstop-Happening, 17 Künstler:innen/Gastbeiträge, kuratiert/organisiert mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit
(whatscooking2022.wordpress.com/)

Künstler:innen: Nicole Bachmann, Flurina Badel & Jérémie Sarbach, Ishita Chakraborty, Sarah Hablützel & Marko Mijatović, Pascal Lampert,
Vera Leisibach, Marinka Limat, Fernando Obieta, Bignia Wehrli; künstlerische Dokumentation: Barbara Bietenholz; Gastbeiträge: Ursula
Biemann, Corinna Mattner aka Romy Hood, Nous sommes partout, Stirnimann-Stojanović, Wages For Wages Against/Ramaya Tegegne.

«What's cooking? A re-arrangement | Eine Um-Ordnung (Can I work like this?)», 02.–04.07.2021

Ausstellungsraum Klingental, Basel (www.ausstellungsraum.ch)

0h-Nonstop-Happening, 17 Künstler:innen/Gastbeiträge, kuratiert/organisiert mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit
(whatscooking2020.wordpress.com/)

Künstler:innen: Tonjaschja Adler, Sofia Bempeza, Anne Brand Galvez, Daniela Brugger, Deldar Felemez, Seda Hepsev, Irene Maag,
Raphael Perret, Marion Ritzmann, Annette Sense, Ana Vujić; künstlerische Dokumentation: Josefina Leon; Gastbeiträge: Julieta Aranda,
Marina Belobrovaja, Jeanne van Heeswijk, Lisa Schiess, Martina-Sofie Wildberger mit Performanceteam.

«Florieren statt Stagnieren. Anliegen rund um das Auskommen und zur Diversität in der visuellen Kunst», 20.11.2020

Podiumsgespräch im Hinblick auf «What's cooking? A re-arrangement | Eine Um-Ordnung (Can I work like this?»);

Online Meeting FHNW: Irene Maag mit Gästen aus Kulturverbänden und Politik BS/BL

(<https://mediathek.hgk.fhnw.ch/amp/detail/zotero2-2634291.CSAIGB88>)

«Bonustrack 01–07», Juni bis Dezember 2020

Ausstellungsreihe in 16 öffentlichen Kunstvitrienen an der Müllerstrasse, 8004 Zürich

Kuratorium mit Kunsthau Ausserisihl (www.kunsthauausserisihl.ch)

Kunstschaftende: 100 Künstler:innen aus Zürich und der Schweiz (Namen s. Weblink)

«Schichten», 2018

kulturschiene, Herrliberg-Feldmeilen (www.kulturschiene.ch)

Kunstschaftende: Nina Weber, Barbara Karsch-Chaieb, Hannes Hübner

«What's cooking? A re-arrangement | Eine Um-Ordnung (on para/site strategies)», 2017

Haus zur Glocke, Steckborn (www.hauszurglocke.ch)

2 x 50h-Nonstop-Happening, 16 Künstler:innen und Gastbeiträge, kuratiert/organisiert mit data | Auftrag für parasitäre*
Gastarbeit (whatscooking2017site.wordpress.com)

Künstler:innen: Bettina Diel, Simon Ledergerber, Maya Minder, Maria Pomiansky, Christian Selig, Stefan M. Seydel, Yota Tsotra, Judit Villiger,
Anne-Käthi Wehrli. Gastbeiträge von: Mo Diener & RJSaK, Serena Gadaleta, Stefanie Knobel/Angela Wittwer, Jso Maeder, Matthias
Meindl/Practical Friday, Alexander Tučaček.

«Tanja Trampe presents...», 2015

Die Diele, Zürich (www.diediele.ch)

– Vitrienen: «Patricia Bucher COCONTRA Martin G. Schmid»

– Wandzeitung: «Side-by-Side», Fucking Good Art's analogue blog on anarchist art, publishing & archives

Intervention: Nienke Terpsma/Rob Hamelijnc

«What's cooking? A re-arrangement | Eine Um-Ordnung (on documentary strategies)», 2014

Gasthaus zum Bären/Museum Bäregasse, Zürich (www.gasthauszumbaeren.ch/de/curating/whats-cooking)

Simultanes Produzieren, Präsentieren, Reflektieren, Partizipieren – Kochen, Essen, Einmachen. 50h-Nonstop-Happening mit
16 Künstler*innen und Gastbeiträgen, kuratiert und organisiert mit Anne Koskiluoma. (whatscooking2014site.wordpress.com)

Künstler:innen: Ludovica Carbotta, Brett Davidson, Fucking Good Art, Germann/Lorenzi, Milenko Lazić, Jso Maeder,

Doris Prlić/Marlies Stöger/André Tschinder, Francisca Silva. Gastbeiträge: Kathrin Böhm, Marinella Senatore, Marcus Steinweg, Stefan Wagner/Corner College

«Go! You sure? Yeah.», 2013

Luma-Westbau/Löwenbräukunst, Zürich (www.poolproject.net/53)

– Kuratorisches Stipendium «Pool 2» der Luma Foundation, kuratiert mit Nicola Ruffo

– 30 Werke der Sammlungen Michael Ringier/Maja Hoffmann, 2 künstlerische Interventionen, 3 Filmscreenings mit Talk Werke: Eija-Liisa Ahtila, Doug Aitken, Francis Alys, Fiona Banner, Robert Barry, Olaf Breuning, Bruce Conner, Keren Cytter, Peter Doig, Trisha Donnelly, Olafur Eliasson, Urs Fischer, Jack Goldstein, Douglas Gordon, Jonathan Horowitz, Allan McCollum, Sarah Morris, Takeshi Murata, Ed Ruscha, Cindy Sherman, John Stezaker, Stan VanDerBeek, Jeff Wall. Interventionen: Eric Andersen, Michael Meier & Christoph Franz. Film-Talks: Thomas Galler/Reto Bühler, Florian Graf/Nele Dechmann, Fred Truniger.

«SAME(difference)_sculpture in relation», 2013–2014

Kunstkammer AZB, Schlieren (www.facebook.com/kunstkammerAZB)

– Jahreskuratorium mit Anne Koskiluoma

– 4 Interventionen mit 23 internationalen Positionen plus Abschlussausstellung «Forget the City!»

Künstler:innen: Chloë Bass, Camille & Tilde, data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit, Brett Davidson, Stefan Demming, Gamborg/Magnussen, Simon Grab, Bob Gramsma, IGZ (Diener/Vanecek), James Jarvis, Verica Kovacevska, Pascal Lampert, Larry BangBang, Marie-Anne Lerjen, Mario Marchisella, Mickry3, Milk+Wodka, Heinz Niederer, Nigel Peake, Rüdiger Schlömer, Francisca Silva, Macuso Vikovsky, Merlin Zuni.

«Mit Seife und Gabeln. Eine Ausstellung zum Glück», 2011

Kunstraum Kreuzlingen (www.kunstraum-kreuzlingen.ch/mit-seife-und-gabeln)

Substitut, Berlin (www.substitut-berlin.ch/archiv-2011)

Berlinische Galerie (<https://bazonbrock.de/werke/detail/mit-seife-und-gabeln-ermittlungen-zum-glueck-ii-2562.html?id=2562>)

– Kuratorisches Projekt mit Daniela Petrini: 2 Ausstellungen, Publikation «Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück»

(Revolver Publishing), Konferenz «Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück II» (Berlinische Galerie, Berlin)

Künstler:innen: Klara Borbély, Bettina Carl, Benjamin Egger, ekw 14,90, Fawzy Emrany, Beat Füglistaler, GBC Gebrüder Bühler, Franz Gratwohl, Gabriela Gründler, Andrea Heller, Patricia Jacomella, Andrina Jörg, Sandra Knecht, Pascal Lampert, Anne Lorenz, Sonja Lotta, Andreas Marti, Damir Očko, Ursula Palla, Sebastian Schaub, Rüdiger Schlömer, Nadja Schöllhammer, Martin Senn, Elisabeth Smolarz, Andy Storchenegger, Marion Strunk, Studio A, Lex Vögtli, Edward Wright, Silvie Zürcher. Konferenz: Bazon Brock, Bettina Carl, Volker Demuth, Urs Küenzi, Jso Maeder, Mikrokosmos Berlin, Radostina Patulova, rebell.tv (Stefan Seydel/Tina Piazzi).

«Maßstab in Meilen », 2009

Temporäre Galerie mü, Zürich

– Kuratorisches Projekt mit Daniela Petrini

– Künstler:innen: Klara Borbély, data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit, Beat Füglistaler, Franz Gratwohl, Annette Sense, Merlin Zuni.

«CARPE NOCTEM! 6 Nächte 6 Gäste», 2009

KunstRaum R57, Zürich

– Kuratorisches Projekt mit Daniela Petrini: Intervention/Ausstellung/Fanzine

Gäste: Franz Gratwohl, Jso Maeder, Emilio Modena, Christoph Rath, Annette Sense, data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit.

INSTITUTIONELLE KURATORISCHE PRAXIS

2017

Fundaziun NAIRS – Zentrum für Gegenwartskunst, Scuol

Koordinatorin Veranstaltungen/Ausstellungen, Fundraising, Administration

www.nairs.ch

Koordination und Projektleitung:

«SPOT ON NAIRS – 30 Jahre Künstlerhaus», 2017

Kunstschaffende: Urs Aeschbach, Flurina Badel & Jérémie Sarbach, Livio Baumgartner, Tina Beifuss, Flurin Bischoff, Heiko Blankenstein, Eva Borner, Amélie Brisson-Darveau, Marilyn Brun, Peter Brunner-Brugg, Maria Bussmann, Marianne Büttiker, Sandra Capaul, Carmen Casty, CKÖ, Anna Comiotto, Christina Della Giustina, Gabriella Disler, Ulrich Elsener, Katia Engel, Tatjana Erpen, Beat Feller, Beate Frommelt, Myriam Gallo, Ladina Gaudenz, Gertrud Genhart, Gabriela Gerber & Lukas Bardill, Martina Gmür, Dorthe Goeden, Viviana González Méndez, Michael Günzburger, Bettina Gugger, Barbara Hammann, Katrin Haslbeck, Stephan Hauswirth, Ralph Hauswirth, Rahel Hegnauer, Andreas Helbling, Sylvia Henrich, Tomoko Hojo & Rahel Kraft, Gabriele Horndasch, Thomas Hornung, Sylvia Hostettler, Katrin Hotz, Jürg Hugentobler, Annette Hurst, Britta Huttenlocher, Maia Iotzova, Katja Jug, Patrizia Karda, Barbara Karsch-Chaïeb, Ute Klein, Thomas Kneubühler, Agnieszka Kozłowska, Carmen E. Kreis, Sonja Kretz, Isabelle Krieg, Georg Krummenacher, Pascal Lampert, Nico Lazúla, Silvia Liebig, Heike Liss, Susanne Lyner, Georgette Maag, Irene Maag, Vera Malamud, Patrik Marcet, Bettina Maurer, Janet Mueller, Rahel Müller, Guido Nussbaum, Nicole Ottiger, Ursula Palla, Michel Pfister, Thomas Pöhler, Porte Rouge, Christian Ratti, Selina Reber, Boris Rebetez, Monika Rechsteiner, Marion Ritzmann, Stefan Rohner, Christof Rösch, Corinne Rusch, Judith Rutishauser, Dodo Schielein, Peter Schneebeli, Janine Schranz, Karin Schuh, Sylvia Schultes, Markus Schwander, Goran Škofić, Nadja Solari, Julia Sossinka, Robert Stark, Jürg Stäubli, Patrick Steffen, Julia Steiner, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, Sandro Steudler, Milva Stutz, Detlef Suske, Andrea Suter, Katharina Swoboda, Mathilde van Beekhuizen, Mark Vennegoor, Regula Verdet-Fierz, Not Vital, Ute Wald hausen, Eva Wandeler, Nina Weber, Eva Weymann, Lydia Wilhelm, Wink Witholt, René Zäch, Anna-Sabina Zürrer.

2005–2015

Museum Bellerive / Museum für Gestaltung Zürich

2005–2006

Ausstellungskoordinatorin, 2007–2015 Assistentin der Leitung und Kuratorin (–2011 unter Eva Afuhs†)

www.museum-bellerive.ch

Kuratorium:

«Neue Masche. Gestrickt, gestickt und anders», 2011

– Ausstellungskuratorium mit Mònica Gaspar. Planung/Durchführung Tagung: «Rethinking Needlework. Diskursive Fäden in aktuellen Kunst- und Designproduktionen» in Kooperation mit dem Institute Cultural Studies ICS ZHdK
Kunstschaftende: Jürg Benninger, Josh Blackwell, Susan Collis, Irene Düring, Angelo Filomeno, frfr-international, Petter Hellsing, Theresa Honeywell, Bauke Knottnerus, Reto Leibundgut, Anne Lorenz, Regula Michell/Meret Wandeler, Janet Morton, Laura Neuvonen, Agata Olek, Andrea Pritschow, Freddie Robins, Rüdiger Schlömer, Verena Sieber, Liselotte Siegfried, Annette Strey, Marion Strunk, Sophie Taeuber, Ficht Tanner, Rosemarie Trockel, Joana Vasconcelos, Patricia Waller, Megan Whitmarsh, Wiedemann/Mettler.
Tagung: Matilda Felix, frfr, Petter Hellsing, Jessica Hemmings, Verena Kuni, Michell/Wandeler, CAS Mediastudies ZHdK, Rüdiger Schlömer, Marion Strunk, Patricia Waller.

«Scherenschnitte. Kontur pur», 2009

– Kuratorium 29 zeitgenössische Positionen im Dialog mit Werken des Schweizer Vereins Freunde des Scherenschnitts.
Moderation Paneldiskussion. Textbeitrag Publikation.

Kunstschaftende: Gabriele Basch, Patricia Bucher, Peter Callesen, Diana Cooper, Andrea Dezsö, Amie Dicke, Christa Donner, Esther Glück, Hanna von Goeler, Andrea Heller, Julia Horstmann, Lisa Huber, Thomas Hylander, Kirsten Kindler, Udo Koch, Sandra Kühne, Bovey Lee, Pascale Mantovani, Charlotte McGowan-Griffin, Katharina Meister, Andreas Marti, Simon Periton, Stefan Saffer, Emil Salto, Nadja Schöllhammer, Annette Schröter, Ana Strika, Swoon, Yuken Teruya. Panel: Stefanie Dathe, Ueli Hauswirth, Andreas Hofmann, Pascale Mantovani, Ana Strika.

«Saiten-Tasten-Sounds», 2007

– Ausstellungskuratorium mit Martina Papiro; Kuratorium Performanceprogramm «improvisiert/instrumentiert»

Kunstschaftende: Franz Gratwohl, Mauricio Kagel, Jürg Lindenberg, Selina Trepp. Performances: Habib Asal, Daniel Bentz, Andres Bosshard, René Fahrni, grauton/Karen Geyer, Jörg Köppl, Milenko Lazic.

Kuratorische Assistenz (verantwortlich für Beiträge zeitgenössischer Kunst):

«Durch die Blume», 2014

Kuratorin: Sabine Flaschberger. Kunstschaftende: Manuel Amezttoy, Stefan Demming, Quynh Dong, Reto Leibundgut, Ursula Palla, Shirana Shahbazi, Mai Tabakian.

«Henry van de Velde. Interieurs», 2014

Kuratorin: Sabine Panchaud. Kunstschaftender: Manfred Pernice.

«Mucha Manga Mystery. Alphonse Muchas wegweisende Grafik», 2013

Kuratorin: Sabine Flaschberger. Kunstschaftende: Sabina Baumann.

«Entfesselt. Schmuck ohne Grenzen», 2012

– Stadtrundgang «Urban Jewellery» (Entwicklung/Durchführung von zwei unterschiedlichen Rundgängen)

Kuratorin: Sabine Flaschberger/Kooperation Museum Arnhem; Kunstschaftende: Thomas Hirschhorn, Mari Keto, Mia Maljojoki, Bernhard Schobinger.

«Kronleuchter. Juwelen des Lichts», 2010

Kuratorinnen: Eva Afuhs/Käthe Klappenbach (SMPK Berlin). Kunstschaftende: Aleksandar Duravčević, Ursula Palla, Jason Rhoades, Martin von Ostrowski.

«Hermann Obrist. Skulptur, Raum, Abstraktion um 1900», 2009

– Redaktionelle Mitarbeit Publikation

Kuratorin: Viola Weigel/Kooperation Staatliche Graphische Sammlung München/Henry Moore Institute, Leeds.

«Sophie Taeuber-Arp. Gestalterin, Tänzerin, Architektin», 2007

– Textbeitrag, redaktionelle Mitarbeit Publikation

– SNF-Forschungsantrag (mit Kristin Haefele und Medea Hoch)

Kuratorin: Eva Afuhs. Forschungstagung «Unstete Staffellungen. Geschlechtliche Konstruktionen von Kunst, Geschichte und Handwerk» in Kooperation mit dem Institute Cultural Studies in the Arts ICS ZHdK. Vortragende: Anja Baumhoff, Marjan Groot, Medea Hoch, Sigrid Schade.

«Friedhof: Design», 2005

Kuratorin: Eva Afuhs. Kunstschaftende: Isabella Branc, Daniel Bräg, Sophie Calle, David Renggli, Pipilotti Rist, Timm Ullrichs, Lex Vöggtli.

AUSSTELLUNGS- UND PROJEKTBETEILIGUNG / KÜNSTLERISCHE ARBEITEN

- 2022 Ausstellung: «BANG BANG translokale Performance Geschichte:n», Museum Tinguely, Basel, 08.06.– 21.08.2022
Dokumentarische Beiträge von data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit und Tanja Trampe (solo) für «Revolving Histories»;
Organisation: Performance Chronik Basel (<https://revolving-histories.ch>)
- 2021 Partizipative Intervention: «Can I walk like this? Strolling with self-imposed restrictions», 20.08.2021
Das marsie – Raum für kollektive Kunst, Zürich
Konzept/Ausführung: Tanja Trampe
- 2021 Intervention: «Semaine d'actions contre le racisme», Stadt Payerne/Kultur und Integrationsförderung, Payerne/VD
Partizipative Plakataktion «Témoignage contre le racisme», 24.03.–07.04.2021
Beitrag mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit
- 2020 Partizipative Performance: «Parcours Parasite», Ausstellungsreihe «frisch!», Kabinett visarte, Zürich
Konzept/Ausführung: Tanja Trampe
<https://visarte-zuerich.ch/exhibitions/tanja-trampe-parcours-parasite>
- 2019 Ausstellung/Walk: «Il est onze heures quinze», Space Out, une vitrine pour l'art; Payerne/VD
Beitrag mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit; Leitung: Maeva Rosset
www.maevarosset.com/spaceout

- 2017 Intervention/Walk: «Küsse mich! Sonst küss' ich dich!», Getaway #22 und #24 für «Outside Sundays»
- 2016 Beitrag mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit; Leitung: Mirjam Bayerdörfer
<http://outsidesundays.com/2016/09/19/getaway-22-auftrag-fur-parasitare-gastarbeit/>
<http://outsidesundays.com/2016/12/12/getaway-24-data-auftrag-fur-parasitare-gastarbeit-part-2/>
- 2016 Intervention/Walk: «TRACKCKING», 4 Workshops und 4 Spaziergänge in Basel-Kleinhüningen in
 Kollaboration mit asylsuchenden Bewohner*innen des EAZ Bässlergut, Basel
 Workshops: Projektraum BBLACKBOX, Dokumentation/Präsentation: Kunstraum Artachment/Institut Kunst FHNW
 Beitrag mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit (www.facebook.com/search/top/?q=artachment&epa=SEARCH_BOX)
- 2013 Community Art Project/Ausstellung/Publikation: «hau – Der lohnende Tausch», für «FeldForschung Vol.3, 2013
 Glück gehabt!», Region Bucheggberg
 Beitrag mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit; Kuratorium: Béatrice Bader
- 2013 Ausstellung: »What does it mean to be Swiss«, S11 Solothurn, ein Beitrag aus «hau – Der lohnende Tausch»,
 Beitrag mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit; Kuratorium: Annemarie Brand
- 2010 Intervention über Nacht: «CARPE NOCTEM!», Ausstellung «Felicità», Centre Pasq'Art, Biel/Bienne
 Beitrag mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit
- 2008 Ausstellung: «Regionale 9», Kunsthalle Basel
 Beitrag mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit; Organisation: Ausstellungsraum Klingental
- 2007 Ausstellung: «Kunstszene Zürich», Toni-Areal
 Beitrag mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit; Organisation: Präsidialdepartement Stadt Zürich
- 2006 Werkzyklus (bis 2009): «Ermittlungen zum Glück», diverse Interventionen/Präsentationen
 Beiträge mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit
- 2005 Lecture-Performance: «Was ist das Parasitäre Prinzip? Neueste Ermittlungen»
 Beitrag mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit; Gast: David Briner (Kontrabass); Organisation: Festival «PARASITuatION»,
 Cabaret Voltaire, Zürich.
- 2003 Diplomausstellung/Publikation: «Ermittlungen über das hartnäckig-formidable und kreative Potential des
 Parasitären Prinzips»
 Beitrag mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit; Visuelle Kommunikation/ Theorie der Gestaltung und Kunst, HGKZ.
- 2002 Ausstellung: «Gewalt-Bilder», Museum Bellerive, Zürich (Kuratorium: Roger Fayet, Peter Stohler).
 Beitrag: «CRUX – ein Wagnis für vier Spieler», Brettspiel mit Spielanleitung (Prototyp)
 Entwickelt mit data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit

PUBLIKATIONEN / REDAKTIONELLE ARBEITEN

Herausgabe Publikationen:

- 2018 «Zine – to March Clandestine Life of the BoycottGiirls! 2017», Beiträge von 94 Künstlerinnen, 2018 S.,
 ca. 180 Abb. s/w; Zürich: Corner College Press (www.corner-college.com/Veranstaltungen/1520550000/1300)
 Co-Herausgeberin mit Nadja Baldini und Dimitrina Sevova
- 2016 «Work, Migration, Memes, Personal Geopolitics»; OnCurating Issue 30, Zürich: MAS Curating ZHdK
 (www.on-curating.org)
 Co-Herausgeberin mit Dorothee Richter und Eleonora Stassi
- 2011 «Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück», 208 S., ca. 100 Abb. s/w, Extra-Poster
 Berlin: Revolver Publishing (www.amazon.de/MIT-SEIFE-GABELN-ERMITTLUNGEN-GL%C3%9CCK/dp/3868953574)
 Co-Herausgeberin mit Daniela Petrini
- 2009 «Der unberechenbare Zeuge», Fanzine zu 6 Heften mit Audio-CD, Begleitpublikation zu «CARPE NOCTEM!»,
 Kunstraum R57, Zürich @data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit
 Co-Herausgeberin mit Daniela Petrini
- 2003 «Ermittlungen über das hartnäckig-formidable und kreative Potential des parasitären Prinzips»,
 Zürich: data | Auftrag für parasitäre* Gastarbeit @HGKZ 2003
 Co-Herausgeberin mit Daniela Petrini

Textbeiträge Publikationen (Auswahl):

- 2020 «Bonus Track 01–07», in: Kunstbulletin 10/2020, Zürich (www.artlog.net/de/kunstbulletin-10-2020)
- 2020 «Can I work like this? In search of presence in pandemic times»; in: OnCurating/47 «The Zurich Issue»,
 Hg. Dorothee Richter, Ronald Kolb, Zürich: MAS Curating ZHdK (www.on-curating.org)
- 2019 «structuras e movimaint», Werkkatalog Pascal Lampert, Chur: Edition Z
 (www.galerie-edition-z.ch/kuenstler.html)
- 2018 «cruschadas», Werkkatalog Regula Verdet-Fierz, Chur: Edition Z
 (www.galerie-edition-z.ch/kuenstler.html)
- 2016 «Die Dadalogischen Dimensionen», Dada-Chronik und 5 Dada-Ereignis-Themenpfade für die «School of Dada»,
 Cabaret Voltaire, Zürich (<https://www.cabaretvoltaire.ch/#node-45-de>)

- 2013 «Public Art: Consequences of a Gesture? An Interview with Mary Jane Jacob» (mit Monika Molnár) in: OnCurating/19 «On Artistic and Curatorial Authorship», Hg. Michael Birchall, Dorothee Richter, Zürich: MAS Curating ZHdK (www.on-curating.org)
- 2010 «Die Villa Skywa Primavesi von Josef Hoffmann»; Katalog; Zürich: Burkard & Partner 2011
- 2009 «Cut out!», in: Schweizerischer Verein Freunde des Scherenschnitts 2009, Aarau: SVFS
- 2008 «Die Eilboten, das Pferd und die Kunst»; in: «Kunststafette. Künstler laden Künstler ein», Ausstellungspublikation; Christoph Lang/Stefan Meylan (Hg.), Zürich: jrp Ringier 2009
- 2007 Tanja Trampe: «Werkbundaustellung», in: «Sophie Taeuber-Arp. Gestalterin, Tänzerin, Architektin», Museum Bellerive, Zürich: Scheidegger & Spiess

Redaktionelle Tätigkeit Publikationen:

- 2012 «Hermann Obrist. Im Netzwerk der Künste und Medien um 1900», herausgegeben von Sabine Gebhardt Fink und Matthias Vogel, Institute for Cultural Studies in the Arts ZHdK; Berlin: Kadmos 2013
Redaktion Bilder und Bildchronik
- 2009 «Hermann Obrist. Skulptur, Raum, Abstraktion um 1900», Museum Bellerive, Zürich: Scheidegger & Spiess
Bildredaktion
- 2007 «Sophie Taeuber-Arp. Gestalterin, Tänzerin, Architektin», Museum Bellerive, Zürich: Scheidegger & Spiess
Bildredaktion

Ausstellungstexte (Auswahl):

- 2022 «What's cooking? (on resources), villa Sträuli, Winterthur
- 2021 «What's cooking? (Can I work like this?), Ausstellungsraum Klingental, Basel
- 2018 Hannes Hübner/Barbara Karsch-Chaïeb/Nina Weber: «Schichten», kulturschiene, Herrliberg
- 2017 «Spot on Nairs», Fundaziun Nairs, Scuol
- 2017 «What's cooking? (on para/site strategies), Haus zur Glocke, Steckborn
- 2015 Patricia Bucher/Martin G. Schmid: «COCONTRA» Die Diele, Zürich
- 2015 Fucking Good Art: «Side-by-Side», Die Diele, Zürich
- 2015 Angela Wüst: Videoinstallation, Kunstraum Kreuzlingen
- 2014 «What's cooking? (on documentary strategies), Museum Bärengasse, Zürich
- 2013 «Go! You sure? Yeah.», Luma Foundation, Zürich
- 2013 «SAME(difference)_sculpture in relation», Kunstammer AZB, Schlieren
- 2011 «Mit Seife und Gabeln. Eine Ausstellung zum Glück», Kunstraum Kreuzlingen/Substitut, Berlin
- 2009 «Maßstab in Meilen», Temporäre Galerie mü, Zürich
- 2009 Franz Gratwohl: «Gravitationen. Über Turmbau, Stubenfliegen und Kapital»; Kunstraum Aarau
- 2005 bis 2015 diverse Ausstellungstexte für das Museum Bellerive

BEITRÄGE ZUR KUNSTVERMITTLUNG

- 2022 Gastjurorin Kulturstiftung des Kantons Thurgau: Auswahl Atelierstipendium Belgrad 2023/24
- 2018 Referat Creative Zürich Wednesday: «Parasitäre Strategien im urbanen Raum» (Moderation: Daniel Frei/ Stadt Zürich), Impact HUB, Zürich
- 2018 Eröffnungsrede: «Über die Schichten in den Bergwelten von Nina Weber und Barbara Karsch-Chaïeb», Kulturschiene Herrliberg
- 2017 Panel: «Critique de l'économie politique de l'atelier d'artiste» (Konzept/Moderation), Corner College, Zürich
- 2016 Stadtwanderung: «Das Weibliche Prinzip Dada» (Konzept/Durchführung), Cabaret Voltaire, Zürich
- 2016 Führung: «100 Jahre Dada», Cabaret Voltaire, Zürich
- 2016 Panel: «Wired Capital», Migrant Journal 2, Depot Basel
- 2016 Diplomausstellung MAS Curating/ZHdK: 11 MAS-Abschlussarbeiten Praxis, Toni-Areal, Zürich
- 2016 Lehrauftrag: Kolloquienreihe «Praxisprojekte Masterstufe», MAS Curating ZHdK
- 2015 Lehrauftrag: Workshopreihe «Interview/Redaktion/Produktion On Curating 30», MAS Curating ZHdK
- 2015 Eröffnungsrede: Angela Wüst im Kunstraum Kreuzlingen
- 2014 Referat: «Funding Strategies in Switzerland», Referat, MAS Curating ZHdK
- 2014 Referat: «What's cooking? A re-arrangement», MAS Curating ZHdK
- 2013 Panel: «Forget the City. Peripherie als Zentrum» (Konzept/Moderation), Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer AZB
- 2011 Tagung: «Mit Seife und Gabeln. Ermittlungen zum Glück II» (Konzept/Moderation) Berlinische Galerie, Berlin
- 2011 Eröffnungsrede: «Neue Masche. Gestrickt, gestickt und anders», Museum Bellerive, Zürich
- 2011 Tagung ICS/ZHdK: «Rethinking Needlework. Diskursive Fäden in aktuellen Kunst- und Designproduktionen», (Organisation, Anmoderation), ZHdK, Zürich
- 2010 Panel: «Scherenschnitt: Kunst vs. Kunsthandwerk?» (Moderation), Museum Bellerive, Zürich
- 2009 Eröffnungsrede, «Scherenschnitte. Kontur pur», Museum Bellerive, Zürich
- 2005 bis 2015 zahlreiche Ausstellungsführungen v.a. für das Museum Bellerive